



# NON FICTION

STATEMENT

# 03

# CARE

## B

Shannon Bono

## C

Enzo Certa

## D

Mercedes Dassy

Kenny Dunkan

## E

Yasmin Eadala

## G

Diana Gheorghiu  
Gertrūda Gilytė  
Amartey Golding  
Mounir Gouri

## I

Uwa Iduozee

## J

Romuald Jandolo  
Gigja Jonsdottir

## K

Kubra Khademi  
Ndayé Kouagou

## L

Yein Lee

## M

Dafna Maimon  
Kathryn Marshall  
Mauve Martineau  
Neo Matloga  
Milica Mijajlovic

## N

Hannah Neckel  
Hadassa Ngamba

## O

Berenice Olmedo

## P

Athena Papadopoulos  
Marilou Poncin  
Léa Porré  
Julius Pristauz

## R

Bony Ramirez  
Alma Lily Rayner  
Johanna Rocard

## S

Sara Sadik  
Ser Serpas

Louise Siffert  
Apolonia Sokol

## U

Justin Urbach

## V

Tatjana Vall

Helena Vinent

(La)Horde

017 "Dominance functions best in a culture of disconnections and fragmentation. Feminism recognizes connections."  
CAROL J. ADAMS

Athena Papadopoulou 068 →

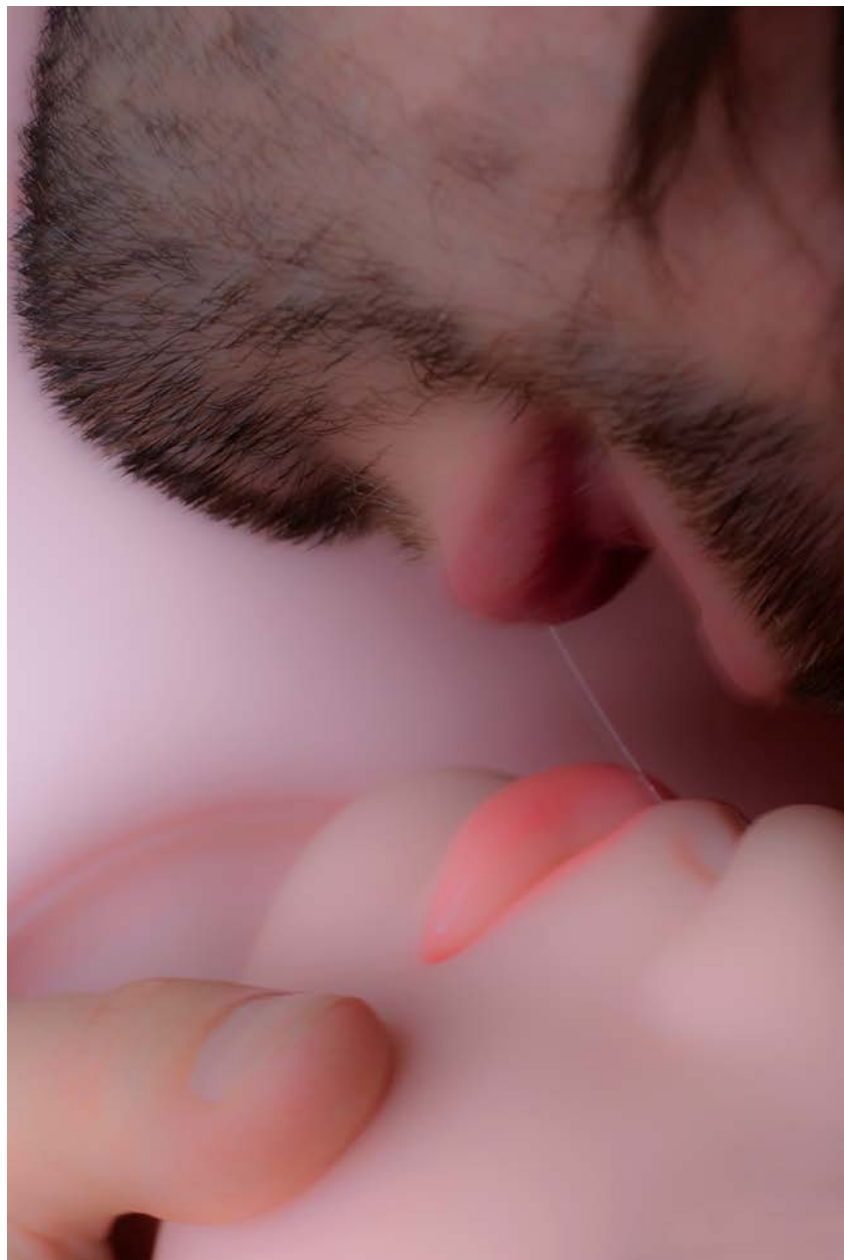


Léa Porré 069 →

067 Marilou Poncin







076 Marilou Poncin

077 Gertrūda Gilytė



# OVERLOAD

A  
Maria Alcaide

B  
Leïla Barkaoui  
Sadie Barnette

Aïda Bruyère

C  
Enzo Certà

D  
Mercedes Dassy

Fang Di  
Stevie Dix

E  
Yasmin Eadala

J  
Gigja Jonsdottir

M  
Dafna Maimon  
Kathryn Marshall  
Mauve Martineau

N  
Hannah Neckel

O  
Berenice Olmedo

P  
Athena Papadopoulos  
Marilou Poncin

Julius Pristauz

R  
Alma Lily Rayner  
Johanna Rocard

S  
Sara Sadik

Marie Serruya  
Louise Siffert  
Apolonia Sokol

W  
Bri Williams



040 « Les hommes tuent les femmes. Sans relâche. Ils les violent. Sans  
cesse. Ils les agressent, les harcèlent, les enferment, les exploitent. »  
ALICE COFFIN

187 Gígja Jónsdóttir



188 Marilou Poncin



189 GJ

190 Maria Alcaide

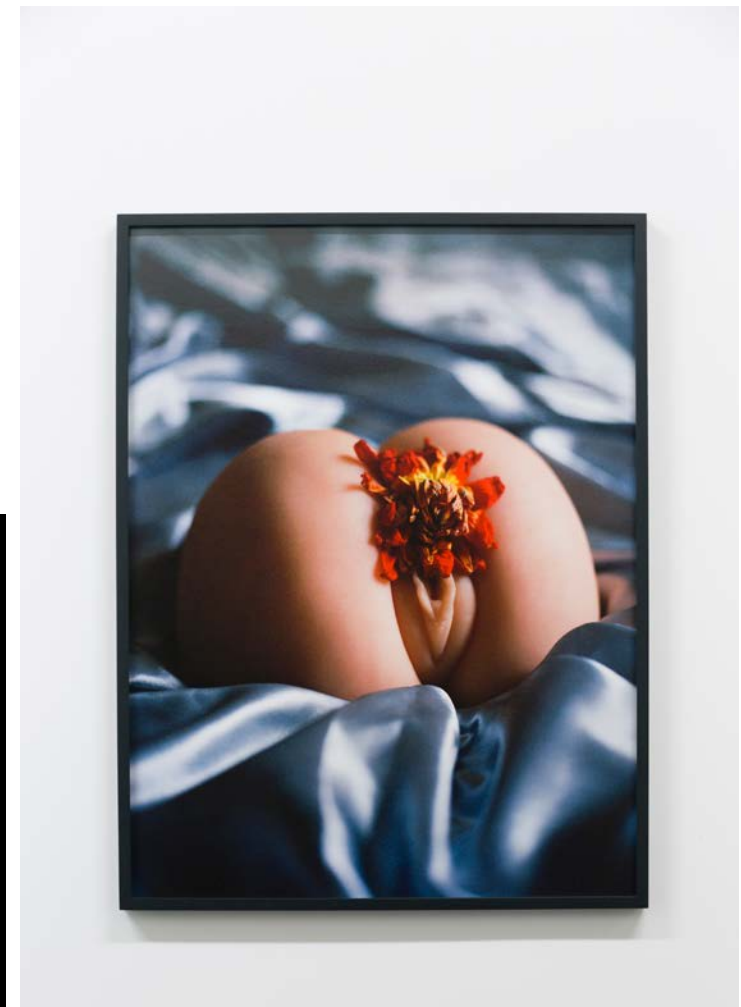
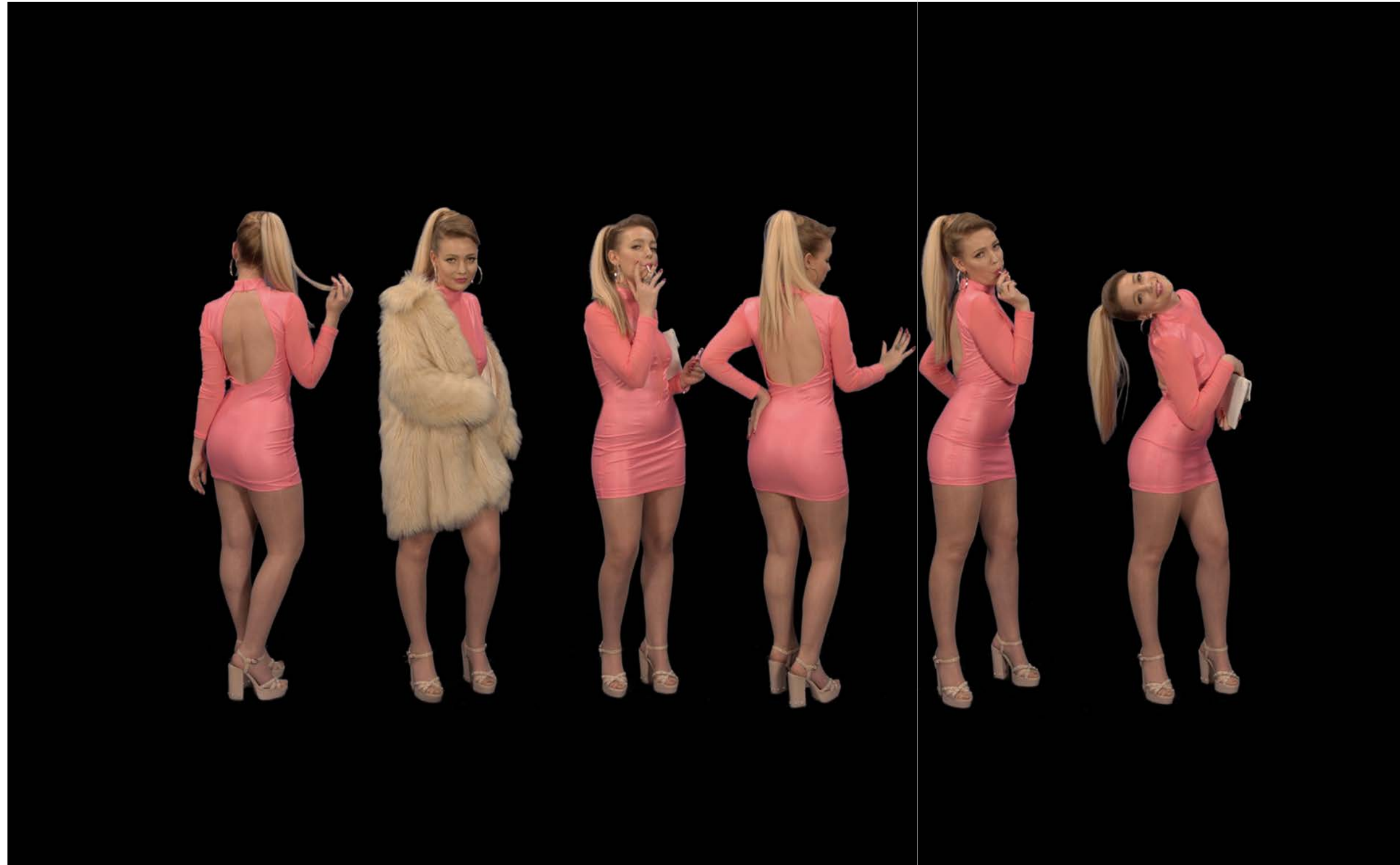




041 « J'ai toujours été fascinée par le fait que le vulgaire se meuve dans le débordement, l'excès, l'ostentation; les codes employés ne sont pas moches à proprement parler, mais le deviennent par leur usage outrancier. [...] Le vulgaire, je m'en rends rapidement compte, n'est pas visuel, mais aussi linguistique et performatif. En ce qui me concerne, un terrain de provocation aussi complexe que jouissif. »

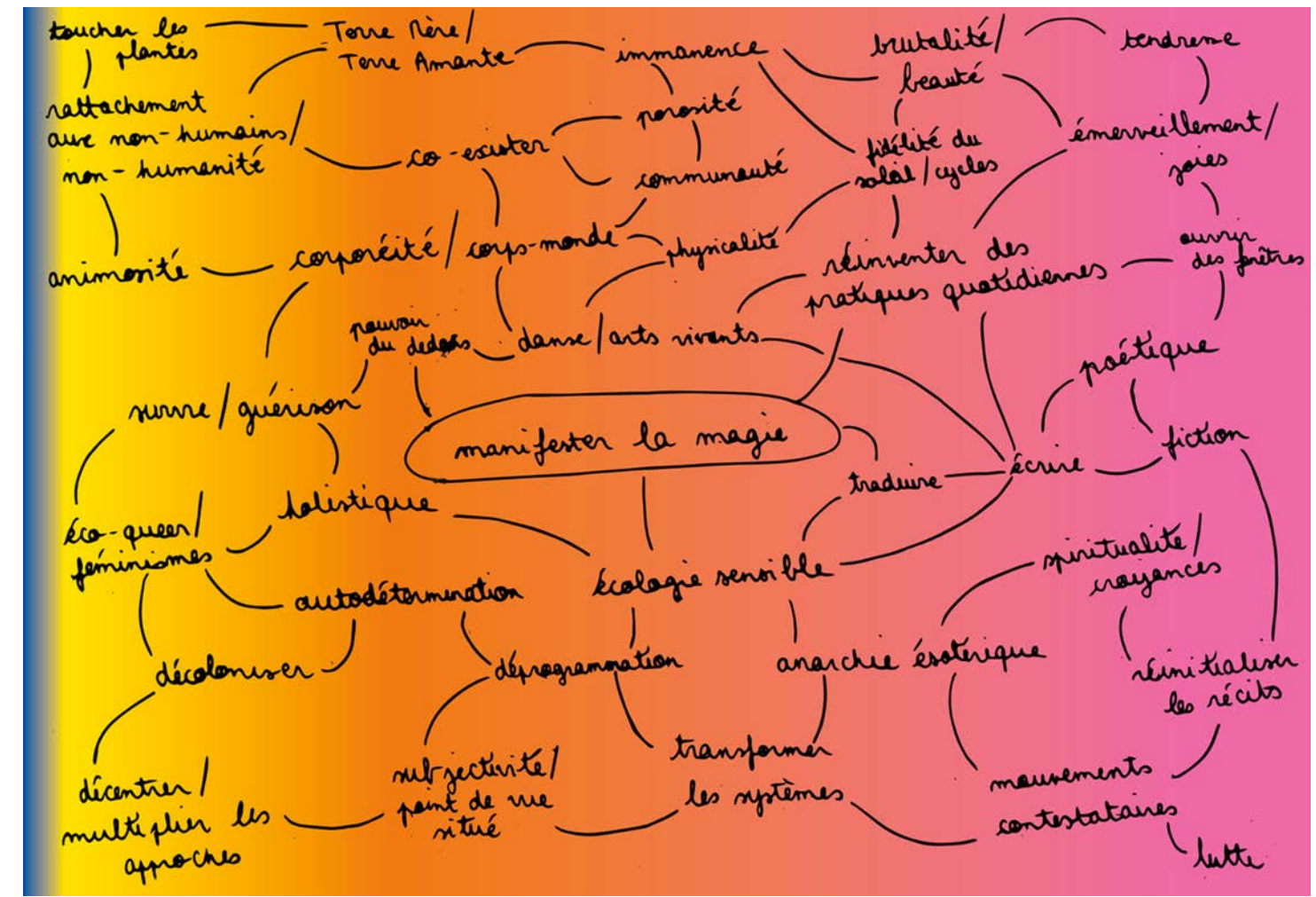
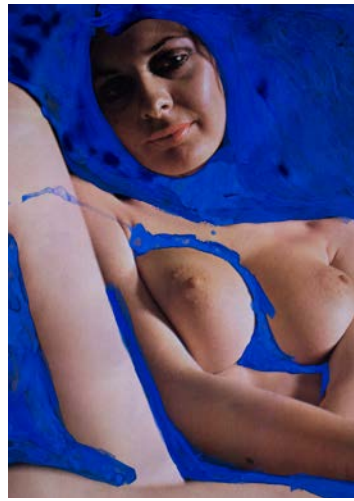
ALICE PFEIFFER

191 Marilou Poncin



192 MP





194 Leïla Barkaoui

042 « En tant que salope, j'ai décidé de conscientiser toutes ces représentations et de leur donner le crédit qu'elles méritent, à savoir aucun. »

BEBE MELKIOR KADIOR

193 Marilou Poncin





195 Marilou Poncin



196 Dafna Maimon



197 DM

043 “The very word erotic comes from the Greek word eros, the personification of love in all its aspects — born of Chaos, and personifying creative power and harmony. When I speak of the erotic, then, I speak of it as an assertion of the life force of women; of that creative energy empowered, the knowledge and use of which we are now reclaiming in our language, our history, our dancing, our loving, our work, our lives.”  
 AUDRE LORDE

STATEMENT

A  
Maria Alcaide  
Array Collective

B  
Leïla Barkaoui  
Sadie Barnette  
Rubén H. Bermúdez  
Shannon Bono  
Aïda Bruyère

C  
Enzo Certa

D  
Mercedes Dassy  
Elladj Lincy Deloumeaux  
Fang Di  
Stevie Dix  
Kenny Dunkan

E  
Yasmin Eadala

G  
Nicholas Galanin  
Julie Gaubert  
Diana Gheorghiu  
Gertrūda Gilyté  
Amartey Golding  
Mounir Gouri

H  
Matthew Angelo Harrison

I  
Uwa Iduozee

J  
Romuald Jandolo  
Gigja Jonsdottir

K  
Kubra Khademi  
Ndayé Kouagou

L  
Yein Lee

M  
Dafna Maimon  
Kathryn Marshall  
Mauve Martineau  
Neo Matloga  
Milica Mijajlovic

N  
Hannah Neckel  
Hadassa Ngamba

O  
Berenice Olmedo  
Dominika Olszow

P  
Athena Papadopoulos  
Marilou Poncin  
Léa Porré  
Julius Pristauz

R  
Bony Ramirez  
Alma Lily Rayner  
Johanna Rocard  
Anna Rotaenko  
Daniel Rycharski

S  
Sara Sadik  
Ser Serpas  
Marie Serruya  
Louise Siffert  
Apolonia Sokol

U  
Justin Urbach

V  
Tatjana Vall  
Floryan Varennes  
Helena Vinent

W  
Bri Williams

.  
(La)Horde