

# BeauxArts

REPÉRAGE

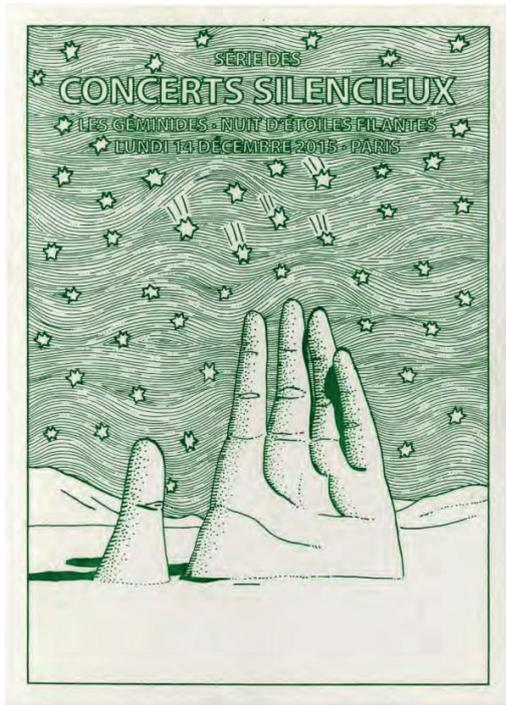
## 5 jeunes artistes qui nous emballent au festival 100 % à la Villette

Par **Maïlys Celeux-Lanval** • le 22 mars 2019

Pour sa quatrième édition, le festival 100 % de la Villette à Paris présente une exposition de 100 (très) jeunes artistes. Ils sortent des Beaux-Arts, des Arts Décoratifs ou de la Fémis, et ont été diplômés entre 2015 et 2018. Beaux Arts est parti à la rencontre de ces nouvelles têtes : repérage.

**En 2016, la Villette lançait son ambitieux festival 100 %.** L'idée ? Investir entièrement le parc et ses équipements avec une programmation pluridisciplinaire de danse, de théâtre et de musique. Deux années plus tard, une grande exposition de jeunes artistes s'ajoutait au programme, intitulée « 100 % L'EXPO ». Soit la présentation éclectique des talents les plus prometteurs de six grandes écoles françaises – les Beaux-Arts de Paris, l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), la Fémis, l'École nationale supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC), l'École nationale supérieure de Création Industrielle (ENSCI – Les Ateliers) et l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais. Qu'ils soient sculpteurs, vidéastes ou designers, les jeunes pousses s'emparent de la Grande Halle de la Villette et de ses Folies, avec un panache inspirant. Et témoignent d'une grande diversité de pratiques. Parcours en cinq étapes.

## 4. Daniel Gomez Vega : écumes visuelles d'un quotidien attentif



Daniel Gomez Vega, Série des concerts silencieux, 2018

Né en 1992 à Cali (Colombie), Daniel Vega Gomez a été diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2017 et vit désormais à Bologne (Italie). Un voyageur donc, aux yeux grands ouverts sur le monde. En témoignent ses nombreuses cartes postales, exposées en vitrine comme des objets précieux : recouvertes de dessins et de son écriture soignée (en anglais, en français et en espagnol), elles forment un ensemble de traces poétiques, adressées à ses amis comme aux visiteurs inconnus. Ses affiches *Série des concerts silencieux* – qui, collées dans les rues, annoncent des événements astronomiques – et *Récits de rêves et souvenirs empruntés* – écrites dans la langue de celui ou celle qui lui aura raconté un rêve, et illustrées – parlent de son attention aux parcelles de beauté qui se glissent dans le quotidien, et se dispersent dans le monde entier.

## 5. Marilou Poncin : vidéaste porno-pop



Marilou Poncin, Welcome to my room, 2017

Photographe et vidéaste diplômée des Arts Décoratifs en 2017, Marilou Poncin aime à se pencher sur les fantasmes de tout un chacun. Elle s'est notamment intéressée au twerk (danse sensuelle centrée sur des mouvements de hanche provocants) en filmant la danseuse activiste Fannie Sosa. L'artiste présente ici deux vidéos autour des *cam-girls*, ces jeunes et jolies femmes qui se filment pour vendre leur image en direct à des internautes. À mi-chemin entre le documentaire et la vidéo pop-kitsch – avec décor rose bonbon et générique pailleté –, son travail questionne aussi bien la dimension féministe d'une telle pratique professionnelle, via l'*empowerment* par le corps, que l'influence des nouvelles technologies sur nos sexualités. Captivant.

→ 100% l'EXPO. Sorties d'écoles

Du 20 mars 2019 au 31 mars 2019

[lavillette.com](http://lavillette.com)

La Villette • 211, avenue Jean-Jaurès • 75019 Paris

[lavillette.com](http://lavillette.com)